

Session icône janvier 2026 au Monastère Sainte-Claire de Cormontreuil

- Du lundi 12 (10h) au vendredi 16 (14h).
- Peinture 5h par jour environ.
- Tous niveaux : débutants ou confirmés.
- Places limitées.
- Tarifs : frais d'animation 100 euros, Éventuellement matériel en sus (voir plus bas). Pension complète au monastère: voir avec la sœur hôtelière
- Pour les débutants : écriture de l'icône du Christ Emmanuel Sauveur (Christ adolescent) (18x24 cm). Pour les stagiaires plus expérimentés, possibilité d'avancement d'un projet personnel. Accompagnement individuel de chaque stagiaire dans l'écriture de son icône.
- En soirée: enseignements théoriques sur la symbolique de l'icône et ses fondements théologiques.

Les débutants et ceux qui veulent faire l'icône proposée doivent prévoir: une planche enduite, quelques feuilles d'or 22 carats pour l'auréole, pinceaux neufs Roublov (martre kolinsky et petit-gris): 80 euros environ en sus, à préciser à l'inscription.

Matériel à apporter par le stagiaire : plastique pour protéger la table, cahier ou feuilles de dessin, stylo, 1 porte-mines 0,5 mm, règle, gomme, 1 rouleau de sopalin, 1 morceau de tissu très doux (type polaire) pour emporter l'icône à la fin du stage.

Important : il existe une seule condition, non technique mais spirituelle, pour l'apprentissage de l'iconographie : adhérer à la foi chrétienne. L'icône "écrit" l'Évangile en images ; la personne qui peint doit donc être en accord avec la réalité divine qu'elle rend présente. Sans cela, ce travail n'aurait aucun sens.

D'autre part, il faut savoir que l'iconographie diffère profondément de l'art sacré. Il importe donc, pour chacun à l'atelier, d'accepter l'esprit de l'iconographie vécue dans la tradition, c'est-à-dire dans le respect des canons hérités des siècles et des premiers maîtres iconographes.

Enfin, bien évidemment, si vous avez quelques notions de dessin, la tâche vous sera plus facile pour les tracés ; mais si vous êtes débutant, cela n'est pas un obstacle. Ce qui est nécessaire, c'est d'être persévérant, patient, confiant... et de simplement soigner de tout son cœur chaque étape du travail. Et votre professeur est là pour vous accompagner et vous aider!

Il faut savoir que se plonger dans l'écriture des icônes, c'est aussi cheminer vers et avec le Christ.

Les journées de stage se déroulent dans une ambiance d'écoute, de bienveillance, de prière (nous les débutons par une courte prière commune et nous participons aux offices de la communauté). Chacun peut, bien sûr, suivre les explications données aux autres élèves, prendre des notes et dessiner (pas de photos et vidéos) ; l'iconographie est principalement une tradition orale, une transmission de personne à personne et un apprentissage dans le temps.

Renseignements: turquais.ma@gmail.com 06 89 74 30 54

Pour l'hébergement, s'adresser à la sœur hôtelière: clarissescormontreuil@orange.fr

Session icône janvier 2026 au Monastère Sainte-Claire de Cormontreuil

- Du lundi 12 (10h) au vendredi 16 (14h).
- Peinture 5h par jour environ.
- Tous niveaux : débutants ou confirmés.
- Places limitées.
- Tarifs : frais d'animation 100 euros, Éventuellement matériel en sus (voir plus bas). Pension complète au monastère: voir avec la sœur hôtelière
- Pour les débutants : écriture de l'icône du Christ Emmanuel Sauveur (Christ adolescent) (18x24 cm). Pour les stagiaires plus expérimentés, possibilité d'avancement d'un projet personnel. Accompagnement individuel de chaque stagiaire dans l'écriture de son icône.
- En soirée: enseignements théoriques sur la symbolique de l'icône et ses fondements théologiques.

Les débutants et ceux qui veulent faire l'icône proposée doivent prévoir: une planche enduite, quelques feuilles d'or 22 carats pour l'auréole, pinceaux neufs Roublov (martre kolinsky et petit-gris): 80 euros environ en sus, à préciser à l'inscription.

Matériel à apporter par le stagiaire : plastique pour protéger la table, cahier ou feuilles de dessin, stylo, 1 porte-mines 0,5 mm, règle, gomme, 1 rouleau de sopalin, 1 morceau de tissu très doux (type polaire) pour emporter l'icône à la fin du stage.

Important : il existe une seule condition, non technique mais spirituelle, pour l'apprentissage de l'iconographie : adhérer à la foi chrétienne. L'icône "écrit" l'Évangile en images ; la personne qui peint doit donc être en accord avec la réalité divine qu'elle rend présente. Sans cela, ce travail n'aurait aucun sens.

D'autre part, il faut savoir que l'iconographie diffère profondément de l'art sacré. Il importe donc, pour chacun à l'atelier, d'accepter l'esprit de l'iconographie vécue dans la tradition, c'est-à-dire dans le respect des canons hérités des siècles et des premiers maîtres iconographes.

Enfin, bien évidemment, si vous avez quelques notions de dessin, la tâche vous sera plus facile pour les tracés ; mais si vous êtes débutant, cela n'est pas un obstacle. Ce qui est nécessaire, c'est d'être persévérant, patient, confiant... et de simplement soigner de tout son cœur chaque étape du travail. Et votre professeur est là pour vous accompagner et vous aider!

Il faut savoir que se plonger dans l'écriture des icônes, c'est aussi cheminer vers et avec le Christ.

Les journées de stage se déroulent dans une ambiance d'écoute, de bienveillance, de prière (nous les débutons par une courte prière commune et nous participons aux offices de la communauté). Chacun peut, bien sûr, suivre les explications données aux autres élèves, prendre des notes et dessiner (pas de photos et vidéos) ; l'iconographie est principalement une tradition orale, une transmission de personne à personne et un apprentissage dans le temps.

Renseignements: turquais.ma@gmail.com 06 89 74 30 54

Pour l'hébergement, s'adresser à la sœur hôtelière: clarissescormontreuil@orange.fr